

## SOMMAIRE

Marina Pierobon, Laura Vallet, Tonia Brangi, Jacques Rougetet,  
Maria Giovanna Canzanella, Anna Maria Gallo, Isabelle Prieto,  
Richard Bertaux, *Lavorare con te - Voix croisées* p. 5

### L'ARTISAN, HÉROS SECRET ?

David Ridgway, *Eroi segreti della storia preromana d'Italia* p. 15

Mireille Cébeillac Gervasoni, *Les autorités politiques municipales  
et la vie économique locale* p. 23

### ARTISANAT ET PRATIQUES RITUELLES

Emanuele Greco, *Produzioni vascolari e pratiche rituali. Due casi emblematici* p. 33

Olivier de Cazanove, *Les demi-têtes, un produit de l'artisanat religieux  
dans l'Italie républicaine* p. 39

Attilio Mastrocinque, *Le gemme votive* p. 53

### ARTISANATS URBAINS, ARTISANATS RURAUX

Madeleine Cavalier, *La necropoli di Lipari e l'evoluzione degli artigiani locali,  
riflessi di una vita artistica nella Lipàra greca (fine VI-III sec. a.C.)* p. 69

Michel Gras et Henri Tréziny, *L'artisanat à Mégara Hyblaea* p. 87

Helena Fracchia e Maurizio Gualtieri, *La produzione artigianale fra IV e  
II secolo a.C. in Magna Grecia: un caso di studio dall'area italica* p. 99

|  |        |
|--|--------|
| <b>Jean-Pierre Brun et Nicolas Monteix</b> , <i>Les parfumeries en Campanie antique</i>  | p. 115 |
| <b>Marie-Pierre Amarger</b> , « <i>Le meilleur et le pire serviteur de l'humanité</i> ». <i>Fer, forges et forgerons à Pompéi</i>  | p. 135 |
| <b>Paolo Caputo et Laëtitia Cavassa</b> , <i>La fabrication du bleu égyptien à Cumes</i>   | p. 169 |
| <b>Martine Leguilloux</b> , <i>De soleis : utilisation et caractérisation d'un modèle de chaussure trouvé Piazza Municipio à Naples</i>  | p. 181 |
| <b>Michel Bats</b> , avec la collaboration de <b>Pierre Excoffon</b> , <b>Claire Joncheray</b> , <b>Priscilla Munzi</b> , <b>David Ollivier</b> , <b>Réjane Roure</b> , <b>Valérie Salle</b> ,<br><i>Les artisans de l'îlot VI à Olbia de Provence (Hyères, Var)</i> | p. 199 |
| <b>Emmanuel Botte</b> , <b>Pierre Excoffon</b> , <b>Michel Pasqualini</b> ,<br><i>Un quartier voué à l'artisanat textile à Forum Iulii (Fréjus, Var)</i>   | p. 203 |
| <b>Federico Marazzi e Francesco D'Angelo</b> , <i>Il ciclo della produzione vetraria a San Vincenzo al Volturno nel IX secolo</i>  | p. 211 |

### ARTISANATS DE LA CÉRAMIQUE

|   |        |
|---|--------|
| <b>Claude Albore Livadie</b> , <i>Un four de potier archaïque près de Treglia (Caserte - Comune de Pontelatone)</i>           | p. 227 |
| <b>Juliette de La Genière</b> , <i>La céramique apulienne, bilan et perspectives</i>  | p. 239 |
| <b>Jean-Paul Morel</b> , <i>La céramique apulienne vue par un céramologue « d'un autre monde »</i>                            | p. 243 |
| <b>Claude Pouzadoux</b> , <i>Un béotien à Tarente ?</i>   | p. 256 |
| <b>Priscilla Munzi Santoriello</b> , <i>Les fours de potiers et la production céramique à Laos</i>                            | p. 265 |
| <b>Michel Pasqualini</b> , <i>Les céramiques communes antiques en Provence</i>  | p. 285 |
| <b>Ludi Chazalon</b> , <i>Un cratère rappelant le peintre de Rycroft ... et le laboratoire de Gargiulo au Musée de Naples</i> | p. 295 |
| <b>Vincent Jolivet</b> , <i>Le dernier potier. Fin d'une tradition céramique dans la Tuscia viterbaise</i>                    | p. 303 |